

Moscow Conservatory
RECORDS

La Belle Époque

Romantic Music
for Cornet à pistons

Leonid Guriev,
cornet à pistons

Ekaterina Ivanova,
piano



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

- Willy Brandt (1869-1923)**
 [1] Wiegenlied (Berceuse), Op. 14 3.37
- Guillaume Balay (1871-1943)**
 [2] Andante et Allegro 4.11
- Emile Jonas (1827-1905)**
 [3] Fantaisie No. 1 5.07
- Guillaume Balay (1871-1943)**
 [4] Petite pièce concertante 3.38
- Jean-Baptiste Arban (1825-1889)**
 [5] Variations On Bellini's Norma 7.31
- Oskar Böhme (1870-1938)**
 [6] Berceuse, Op. 7 4.06
 [7] Liebeslied, Op. 22 No. 2 4.10
 [8] Russischer Tanz, Op. 32 5.13
- Carl Höhne (1871-1934)**
 [9] Slavische Fantasie 8.10
- Oskar Böhme (1870-1938)**
 [10] Soirée de St. Petersbourg, Op. 23 4.43
- Théo Charlie (1868-1944)**
 [11] Solo de Concours No. 1 7.15
- Jules Debefve (1863-1932)**
 [12] Morceau de concert. 5.45
- Augustin Savard (1861-1942)**
 [13] Morceau de concours 6.16



Leonid Guriev, cornet à pistons
Ekaterina Ivanova, piano

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
February 7–13, 2022

Recording and mastering: Mikhail Spassky
Engineer: Vladislav Krylov
Design: Alexey Gnisyuk
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2022 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved

La belle époque – The Beautiful Age

The Cornet at the Turn of the 20th Century

Wind instruments are not that often heard in our concert halls, and a cornet virtuoso's recital is one of the rare events in world concert life.

The cornet, a miniature trumpet devised by the great French makers of the early 19th century, gained popularity immediately after it appeared as it made it possible to play bright, elegant, virtuoso music in a much more attractive and varied manner than it was the case with the ordinary big trumpet. In addition, it was so democratic and affable that it easily and soon found a place for itself in dance, opera, ballet, and military orchestras. But most importantly, it was able to convincingly take the place of a soloist on the concert stages of Western and Eastern Europe. By the middle of the 19th century, many dozens of brilliantly virtuosic and intimate lyrical compositions had been written for it, and the names of the most prominent soloists – François Dauverné, Jean-Louis Dufresne, Luigi Mariscotti, Jean-Baptiste Arban, Gustav Metzsdorff, Wilhelm Wurm – attracted hundreds of fans all over the world.

The cornet entered the element of romantic instrumental culture organically and naturally as if the art of music had been looking forward to its coming. It is no coincidence that by the beginning of the 20th century, the number of solo compositions for it was estimated at hundreds, the position of cornetist soloist appeared in opera theaters, and the best trumpeters of Europe and America sought to gain fame as cornet virtuosi. During that period, the Russian cornet school came to the fore, occupying a leading position along with the French and German ones.

The featured program is composed mainly of pieces written at the turn of the 20th century, and partly includes earlier works. It includes compositions from the

era of Alexander III. The tsar played the cornet and other brass instruments, patronized Russian cornetists, and participated in the performances of new works.

The time before World War I, which they later started to refer to as *La belle époque* – The Beautiful Age, was the “golden period” of the cornet. That period, which gave rise to many new trends in the arts of Europe, later became a source of happy memories, albeit largely illusory, when life seemed easy, joyful, pleasant, and carefree. Indeed, at that time many entertaining, brilliant, elegant pieces were written for the cornet. Intending to entertain and surprise, and express touching sincerity and simple everyday joys, they did not claim to be profound and serious. Apart from professional composers, they were often written by the cornet virtuosi, who wrote music for themselves and their own concerts. Quite often, such compositions contained effects and technical difficulties that were accessible only to some of the virtuosi – after all, they tried to make those pieces unique and amazing.

Leonid Guriev, one of Russia’s leading cornet and trumpet players, was the first to reveal the magnificent abundance of the compositions of the Beautiful Age to the domestic listener. These are the pieces he found in the state libraries and archives, as well as in old musicians’ private collections. These are various fantasias, concert pieces, instrumental romances, waltzes, medleys on well-known themes, polkas, caprices... This music keeps the spirit of the time, the pulse of life, which, if the desire exists, can be not only understood, but also felt. So let’s feel its living warmth in the melodies, exquisite style, the then typical “sensitivity,” modest elegance, and noble expression.

Thanks to the performer’s creative energy, this music, which at first sounded only in Moscow concert halls, at subscription concerts of the Moscow Conservatory, is now increasingly accessible to the listeners in St. Petersburg, Yekaterinburg, Nizhny Novgorod, Volgograd, and Kazan.

Leonid Guriev's recitals are usually accompanied by stories about instruments, music, and performers told by Valery Berezin, professor of the Moscow Conservatory and Doctor of Arts, who is also a unique expert and fascinating storyteller. This tandem of the virtuoso and art critic has proved very useful for the listeners and pleasant for the general atmosphere, which fellow musicians consider a very important component of their performances and the music they represent and love. Valery Berezin, who began his career as a clarinetist, is a music historian who has published over a hundred works. In addition, he is a teacher, conductor, and art critic. Once upon a time, Berezin was Guriev's teacher, but it has been a long time since they started to collaborate, coming up with and implementing new projects, and engaging themselves in joint research activities.

Ekaterina Ivanova, a remarkable pianist and constant partner of Leonid Guriev, not only acts as an accompanist, but also performs rare works that are typical for the salon and virtuosic music-making of late romanticism. The way Leonid and Ekaterina play together is so precise and fascinating that their tandem sounds totally natural and organic, a rare and happy union of absolute mutual understanding.

Leonid Guriev, cornet

Born in Moscow in 1973, he received his primary musical education at the Dunayevsky Children's Music School (special piano) and Children's Music School No. 25 in Moscow (trumpet class of Vladimir Golubov). In 1988, he entered the Moscow October Revolution Musical College (trumpet class of Vladimir Krichevsky). In 1992, he finished the college now renamed the Schnittke College (trumpet class of Anatoly Pautov). In 1997, he graduated from the Moscow Conservatory (class of Yuri Usov).

In 1998 and 1999, he studied at the Luxembourg Conservatory majoring in principale-trompet (Prof. Lucien Lauer), chamber music (Prof. Charles Consbruck), jazz improvisation (Prof. Gast Walzing), technique-cuivre (Prof. Roman Zarembo), and orchestral class (Prof. Gérard Milier). He has a superior diploma from the Luxembourg Conservatory chamber music class of Prof. Charles Consbruck (1999).

In 2000, he completed his postgraduate traineeship at the Moscow Conservatory (classes of Yuri Usov and Yuri Vlasenko). From 2001, he studied baroque trumpet with Prof. Edward Tarr in Germany, and with Prof. Andreas Lackner in Austria.

He has worked as a soloist in the State Symphony Orchestra led by Veronika Dudarova, the State Academic Symphony Orchestra led by Pavel Kogan, the State Brass Orchestra of Russia, and the State Academic Symphony Capella led by Valery Polyansky.

He has played concerts with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Today, he plays in the State Symphony Orchestra "New Russia" led by Yuri Bashmet.

The musician's repertoire includes works of different ages and styles written by Russian and foreign composers. Early music is of particular interest to the musician. Playing natural instruments is among Leonid Guriev's professional hobbies.

In 2000, he started his teaching career at the department of history and theory of performing arts of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory since 2000. He has been a teacher at the department of string, wind and percussion instruments at the faculty of period and contemporary performing arts of the Moscow Conservatory since 2001. He teaches a class of baroque trumpet.

Ekaterina Ivanova, piano

The native of the city of Sarov graduated from the State Gnessins Musical College (class of Rimma Dieva, 1999) and the Gnessins Russian Academy of Music (class of Prof. Alexei Skavronsky, 2004), and completed an assistant trainee course at the Gnessins Russian Academy of Music (class of Prof. Skavronsky, 2008).

Ekaterina Ivanova is a prize-winner of international piano competitions. She currently works as an accompanist at the Taneyev Children's Music School, the Moscow Gnessins Secondary Special Music School, the Moscow State Conservatory, and the State Maimonides Classical Academy.

She has often appeared at concert venues in Moscow, St. Petersburg, and abroad. In 2001, for the first time in Russia, Ekaterina Ivanova performed a cycle of piano pieces by Vasily Safonov as part of the Safonov Memorial Festival held at the St. Petersburg Philharmonic Society.

Together with Leonid Guriev and Valery Berezin, doctor of art history and professor at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, she has been engaged in the project "La belle époque" for many years.

«La Belle Époque» — «Прекрасные времена» Корнет-а-пистон на рубеже XIX – XX столетий

Духовые инструменты нечасто звучат в наших концертных залах. Концерт виртуоза на корнете принадлежит к числу редких событий в мировой концертной жизни.

Корнет-а-пистон, миниатюрная труба, детище гениальных французских мастеров начала XIX века, сразу после рождения обрёл популярность. Потому что дал возможность играть яркую, изящную, виртуозную музыку гораздо привлекательнее и разнообразнее, чем на обычной большой трубе. К тому же он был столь демократичен и приветлив, что легко и скоро нашёл себе место и в танцевальных, и в оперных, балетных, военных оркестрах. Но главное – смог убедительно занять место солиста на концертных сценах Западной и Восточной Европы. Уже к середине XIX столетия для него были написаны многие десятки блистательно-виртуозных и интимно-лирических сочинений, а имена виднейших солистов – Ф. Доверне, Ж. Дюффрена, Л. Марискотти, Ж.-Б. Арбана, Г. Метцдорфа, В. Вурма привлекли сотни поклонников во всем мире.

Корнет вошёл в стихию романтической инструментальной культуры так органично и естественно, будто музыкальное искусство с нетерпением ждало его появления. Не случайно к началу XX столетия число сольных композиций для него исчислялось уже сотнями, в оперных театрах появилась должность корнетиста-солиста, и лучшие трубачи Европы и Америки стремились получить известность в качестве виртуозов на корнете. В этот период русская школа корнета выходит на первый план, занимая ведущие позиции наряду с французской и немецкой.

Предлагаемая программа составлена преимущественно из сочинений рубежа XIX-XX столетий, отчасти включает и более ранние композиции. В неё

включены сочинения эпохи Александра III – царя, который сам играл на корнете и других медных инструментах, покровительствовал русским корнетистам и участвовал в исполнении новых сочинений.

«Золотой период» корнета – время перед Первой мировой войной, которое впоследствии назвали «Прекрасной эпохой» – «La Belle Époque». Этот период, породивший немало новых направлений в искусстве Европы, стал впоследствии источником счастливых воспоминаний, пусть во многом и иллюзорных, когда жизнь казалась лёгкой, радостной, приятной, беззаботной. И действительно, тогда для корнета было написано множество развлекательных, блестящих, изящных пьес, претендующих не столько на глубину и серьёзность, сколько на эффектность, развлечение и удивление слушателей, выражение трогательной искренности и простых повседневных радостей. Их авторами зачастую были не только профессиональные композиторы, но и исполнители-виртуозы, писавшие музыку для себя и собственных концертов. Нередко в подобных композициях содержались эффекты и технические сложности, доступные лишь отдельным виртуозам – ведь их старались сделать неповторимыми и изумляющими!

Леонид Гурьев, один из ведущих исполнителей России на корнете и трубе, был первым, кто открыл отечественному слушателю роскошное изобилие сочинений «Прекрасной эпохи», собирая их не только в государственных библиотеках и архивах, но и в частных коллекциях старых музыкантов. Это различные фантазии, концертштюки, инструментальные романсы, вальсы, попури на известные темы, польки, вальсы, каприсы... В этой музыке – дух времени, пульс жизни, которую можно при желании не только понять, но и почувствовать, ощутить ее живое тепло в мелодиях, изысканной стилистике, характерной для того времени «чувствительности», скромному изяществу и благородной экспрессии.

Благодаря творческой энергии исполнителя, эта музыка, поначалу звучащая лишь в московских концертных залах, в абонеменах Московской кон-

серватории, сейчас всё чаще доступна слушателям Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Волгограда, Казани...

Концерты Леонида Гурьева обычно сопровождаются рассказами об инструментах, музыке, исполнителях уникального специалиста и обаятельного рассказчика, профессора Московской консерватории, доктора искусствоведения Валерия Березина. Как показала практика, тандем виртуоза и искусствоведа полезен для слушателей и приятен для атмосферы концертов, которую коллеги считают очень важной для своих выступлений и музыки, которую они представляют и любят. В. Березин, начинавший творческий путь в качестве исполнителя-кларнетиста, – музыкальный историк, опубликовавший более 100 работ, педагог, дирижёр, искусствовед. Когда-то В. Березина и Л. Гурьева связывали отношения учителя и ученика, но уже давно они сотрудничают как коллеги, придумывая и осуществляя новые проекты, совместно занимаясь исследовательской работой.

Екатерина Иванова, замечательная пианистка и постоянный партнёр Леонида Гурьева, выступает не только в качестве аккомпаниатора, но и демонстрирует слушателям редкие пьесы, характерные для салонно-виртуозного музицирования позднего романтизма. Ансамбль и взаимопонимание Леонида и Екатерины столь точны и обаятельны, что представляются совершенно естественными и органичными, – редкий и счастливый союз абсолютного взаимопонимания.

Леонид Гурьев, корнет-а-пистон

Родился в 1973 г в Москве.

Начальное музыкальное образование получил в Детской музыкальной школе им. Дунаевского (спец. фортепиано) и Детской музыкальной школе № 25 г. Москвы (класс трубы – В. А. Голубов). В 1988 г. поступил в Московское музыкальное училище им. Октябрьской революции (класс трубы –

В. Б. Кричевский). В 1992 г. окончил училище, переименованное в Колледж им. Шнитке (класс трубы А. М. Паутова). В 1997 г. окончил Московскую консерваторию (класс Ю. А. Усова).

В 1998-1999 гг. проходил стажировку в Люксембургской консерватории по классам *principale-trompet* (prof. L. Lauer), камерной музыки (prof. Ch. Consbruck), джазовой импровизации (prof. G. Walzing), *technik-cuivre* (prof. R. Zaremba) и оркестровому классу (prof. G. Milier). Имеет диплом *superieur* консерватории Люксембурга по классу камерной музыки prof. Ch. Consbruck (1999).

В 2000 г. окончил ассистентуру-стажировку при Московской консерватории (классы Ю. А. Усова и Ю. Е. Власенко). С 2001 г. обучался игре на барочной трубе в Германии у профессора Э. Тарра, в Австрии – у профессора А. Лакнера.

Работал солистом в Государственном симфоническом оркестре п/у В. Дударовой, Государственном Академическом симфоническом оркестре п/у П. Когана, Государственном Духовом оркестре России, Государственной Академической симфонической капелле п/у В. Полянского.

Играл концерты в составе оркестра Люксембургской филармонии.

В настоящее время работает в Государственном симфоническом оркестре «Новая Россия» п/у Юрия Башмета.

В репертуаре музыканта – произведения разных эпох и стилей русских и зарубежных композиторов. Особый интерес для музыканта представляет исполнение старинной музыки. Среди профессиональных увлечений Л. Е. Гурьева – игра на натуральных инструментах.

С 2000 года преподаёт в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского на кафедре истории и теории исполнительского искусства. С 2001 года является преподавателем кафедры струнных, духовых и ударных инструментов на факультете исторического и современного

исполнительского искусства (ФИСИИ) Московской консерватории. Ведёт класс барочной трубы.

Екатерина Иванова, фортепиано

Родилась в городе Саров. Окончила Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных (класс Р. А. Диевой, 1999 г.), Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. А. Г. Скворонского, 2004 г.), ассистентуру-стажировку при Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А. Г. Скворонского, 2008 г.).

Екатерина Иванова является лауреатом Международных конкурсов пианистов. В настоящее время работает концертмейстером в Детской музыкальной школе им. С. И. Танеева, Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных, в Московской государственной консерватории и Государственной классической академии им. Маймонида.

Активно выступает как на концертных площадках города Москвы, Санкт-Петербурга, так и за рубежом. В 2001 г. Екатериной Ивановой впервые в России был исполнен цикл фортепианных пьес В. И. Сафонова в рамках Фестиваля памяти В. И. Сафонова, проходивший в Санкт-Петербургской филармонии.

Совместно с Леонидом Гурьевым и доктором искусствоведения, профессором МГК им. П.И. Чайковского Валерием Березиным на протяжении уже многих лет является участницей творческого проекта «La Belle Époque».

- Василий Брандт (1869-1923)**
1 Колыбельная, Op. 14 3.37
- Гийом Балэ (1871-1943)**
2 Анданте и аллегро. 4.11
- Эмиль Йонас (1827-1905)**
3 Фантазия № 1. 5.07
- Гийом Балэ (1871-1943)**
4 Маленькая концертная пьеса 3.38
- Жан-Батист Арбан (1825-1889)**
5 Вариации на тему из оперы Беллини «Норма» 7.31
- Оскар Бёме (1870-1938)**
6 Колыбельная, Op. 7 4.06
7 Любовная песня, Op. 22 № 2 4.10
8 Русский танец, Op. 32 5.13
- Карл Хёне (1871-1934)**
9 Славянская фантазия 8.10
- Оскар Бёме (1870-1938)**
10 Вечера в Санкт-Петербурге, Op. 23 4.43
- Тео Шарлье (1868-1944)**
11 Конкурсное соло № 1 7.15
- Жюль Дебёф (1863-1932)**
12 Конкурсный концерт 5.45
- Огюстен Савард (1861-1942)**
13 Концертная пьеса 6.16



Леонид Гурьев, корнет-а-пистон
Екатерина Иванова, фортепиано

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского 7 – 13 февраля 2022 года

Звукорежиссёр записи, монтажа и мастеринга: Михаил Спасский
Инженер: Владислав Крылов
Дизайн: Алексей Гнисяк
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2022 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

